



**PROGRAM**

**Anmälan senast 1 mars 2013!**

## **MED STADEN I HUVUDROLLEN**

**SFF:s filmhelg 9-10 mars 2013, Filmhuset, Stockholm**

**LÖRDAG 9 MARS**

Bio Victor

**9.30 EN DAG I STADEN**

Sverige 1956, 20 minuter, regi Pontus Hultén och Hans Nordenström. Det börjar som en insmickrande parodi på de otaliga filmer som beställdes av turistriktade städer. Mycket snart blir åskådaren varse influenserna från surrealisterna och absurderna.

10.00 Korta utdrag ur följande filmer:

**Berlin, en storstadssymfoni**, (Berlin – die Simfonie der Grosstadt), Tyskland 1927, Regi Walther Ruttmann. Den klassiska stumfilmsskildringen av storstaden med avancerad rytmisk klippning.

**Mannen med filmkameran**, (Celovek s kino-apparatom), Sovjetunionen 1929, regi Djiga Vertov. En tidig avantgardistisk sovjetfilm som "strävar mot skapandet av ett autentiskt internationellt absolut filmspråk – ABSOLUT KINOGRAFI – baserat på en fullständig separation från teaterns och litteraturens språk."

**Moderna tider**, (Modern Times), USA 1927, regi Charlie Chaplin. Maskiner ersätter människor och människor görs till maskiner.

**Gud bevara det kära, det vackra Stockholm**, Sverige 1983, regi Bo Bjelfvenstam. En hyllning till Stockholm och till dem som försöker bevara hotade skönhetsvärden, som bjuder motstånd mot vandalismen i stan – onödiga rivningar, fällningar av gamla träd, eftergifter för bilister

11.00 Paus

**11.15 DET SÄGS PÅ STAN**

Sverige 1941, 86 minuter, regi Per Lindberg. En på sin tid rejält omdiskuterad film som med tiden fått ett visst erkännande. Handlingen utspelas i en liten stad som terroriseras av rykten och anonyma brev.

13.00 Lunch

Bio Mauritz

**14.00 CLEO FRÅN 5 TILL 7** (Cléo de 5 à 7)

Frankrike 1961, 90 minuter, regi Agnes Varda. Cleo, en känd sångerska väntar på ett livsavgörande läkarbesked. Klockan 6.30 ska hon få veta om hon har cancer eller inte. Vi får följa henne under 90 minuter, hennes möten med vänner, nya bekantskaper och Paris.

15.45 Paus

**16.00 CYKLO**

Vietnam 1995, 123 minuter, regi Tran Anh Hung. En ung man som äger en "cyklo", en cykelrickshaw, dras in i Ho Chi Minh-stadens (Saigon) undre värld, ett helvete på jorden med mord, droger, gängkrig och en liten smula poesi. Filmen belönades med ett gulddlejon i Venedig.

18.15 Middag

19.30 **CINEMA PARADISO** (Nuovo Cinema Paradiso)

Italien 1988, 123 minuter, regi Giuseppe Tornatore

Filmregissören Salvatore återvänder till sin barndoms lilla stad och minns biografen Cinema Paradiso och sin kärlek till den gamle biografägaren Alfredo. Biografen rivs, staden "moderniseras".

**SÖNDAG 10 MARS**

Bio Victor

9.30 **VIKARIEN** (Ye ge dou bu neng shao)

Kina 1999, 102 minuter. Regi Zhang Yimou. En 13-årig flicka blir lärarvikarie i en avlägsen efterbliven by på den kinesiska landsbygden. Hennes viktigaste uppgift är hålla kvar barnen i byn, i skolan. Alltför många har gett sig iväg till staden som erbjuder försörjningsmöjligheter. Ett barn försvinner och vi får följa vikariens sökande i den stora, farliga staden.

11.30 Paus

11.45 **MIN ONKEL** (Mon oncle), utdrag

Frankrike 1958, utdrag, regi Jaques Tati. Tati demonstrerar sin idealstad, ett nergånget kvarter med mänskliga dimensioner som ställs mot hans kära hatobjekt – den löjliga, snobbiga "moderna" bostaden.

12.30 Lunch

Bio Mauritz

13.30 **FALLING DOWN**

USA 1993, 108 minuter, regi Joel Schumacher. Filmen skildrar en sönderfallande värld av etnisk fragmentering och militarisering. William Foster (Michael Douglas) personifierar det vita detroniserade herrefolket, nyskild och nysparkad från jobbet som vapeningenjör. En het dag i Los Angeles går han bärsärkargång genom gatorna. Han hävdar att det inte är han som är sjuk utan staden.

15.30 Paus

15.45 **PICA PICA**

Sverige 1987, 97 minuter, regi Mikael Kristersson. Till stadens innevånare hör också diverse djur. Pica Pica – skatans latinska namn – skildrar staden ur skatornas perspektiv, symbiosen med människorna, men också oberoendet.

*(Med reservation för ändringar)*